

**IN-SONORA** es una asociación cultural creada para apoyar y dar visibilidad a propuestas artísticas experimentales relacionadas con la interactividad y/o lo sonoro, desde un punto de vista amplio y multidisciplinal.

Desde 2005 IN-SONORA apuesta por un encuentro anual que permita aunar instalaciones y objetos sonoros/interactivos, eventos experimentales, debates y presentaciones, así como de ir generando un archivo con documentación de trabajos de esta naturaleza. Todo ello mediante una convocatoria internacional pública que apuesta principalmente por artistas emergentes.

Por el momento IN-SONORA pone de su parte un gran esfuerzo humano, da cierta cobertura como espacio de investigación, y desarrolla toda una importante labor comunicadora y de difusión, mediante boletines digitales, web, notas de prensa, catálogos... pero aspira a conseguir un mayor apoyo de entidades e instituciones para poder ofrecer la ayuda económica y de medios necesaria para estas manifestaciones artísticas tan específicas.

[www.in-sonora.com](http://www.in-sonora.com)

## **BASES**

**Fecha límite de presentación: 25 de febrero 2008**  
(se admitirá que esté sellado el envío ese día)

**Enviar a:**

**IN-SONORA**

C/ La Palma, 28

28004 - Madrid -

Teléfono: 91.521.35.84

**o al email: [info@in-sonora.com](mailto:info@in-sonora.com)**

**Lista de pre-seleccionados: 10 de Marzo del 2008**

Los artistas pre-seleccionados serán contactados personalmente para concretar datos de la obra y montaje.

**Fecha para la muestra: 14 - 26 octubre 2008.** Noviembre documentación de la misma

## CONVOCATORIA:

### 1. Tema: libre

**2. Formatos:** la muestra está abierta a todo tipo de trabajos sonoros e interactivos así como a diferentes modos de presentación de los mismos:

- **instalación sonora y/o interactiva** (para mostrar en sala)
- **pieza experimental** para presentación en directo (performance, concierto...)
- **pieza audible** (para zona de documentación)
- **proyecto online** (para zona de documentación)
- **estudio teórico** (para conferencias-debates)

### 3. Selección:

- a. Las obras presentadas tendrán que estar **ya producidas** y contar con todos los **medios técnicos** necesarios para su correcto funcionamiento durante la muestra.
- b. **In-sonora no puede hacerse cargo** de gastos de transporte, dietas, seguros...
- c. Los artistas seleccionados **cederán los derechos** de exhibición, tanto de imágenes, como textos presentados, así como de toda la documentación que se produzca en la muestra; siempre para difusión del proyecto y sin ánimo de lucro.
- d. **In-sonora** aportará la organización de la muestra, las sedes que van a cubrir tanto la parte expositiva como conferencias y eventos, así como la difusión en todos los medios posibles que tengamos a nuestro alcance.

### 4. Documentación a presentar:

#### a. Formulario adjunto completo

b. **Memoria explicativa** del proyecto donde se detalle: título, descripción y situación actual de la obra. Necesidades técnicas y espaciales.

c. **CD o DVD** con todo el material que ayude a la comprensión de la obra (vídeo, sonido, fotografías, esquemas, bocetos...).

d. Currículum, datos personales y de contacto del artista o colectivo.

e. **Dossier digital** con fotografías, textos y bocetos de obras anteriores (siempre que ayude a valorar mejor la obra presentada).

**\*Importante:** Todo el material anterior deberá ser entregado en **formato digital** (textos en word, fotografías en calidad (aprox. 5 MB), sonido en aiff o wave, mp3 y videos en avi o mov.)

La muestra se realizará entre los meses de octubre o noviembre del 2007 contando este año con 7 sedes: **Centro Hispano-Colombiano + Cruce + Espacio F + Espacio Menosuno + Medialab Prado + Off Limits + YOPoArt.**

**FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN para IN-SONORA IV**

**DATOS PERSONALES Y DE CONTACTO**

NOMBRE Y APELLIDOS:

DOMICILIO:

CIUDAD:

CODIGO POSTAL:

PAIS:

TELÉFONO:

E-MAIL:

NOMBRE ARTÍSTICO O DE COLECTIVO:

**DATOS DE LA OBRA**

TÍTULO:

FORMATO (instalación, audible, directo...):

DIMENSIONES APROXIMADAS O DURACIÓN:

DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL (breve y clara 3-5 líneas):

DESCRIPCIÓN TÉCNICA (breve y clara 3-5 líneas):

NECESIDADES TÉCNICAS:

NECESIDADES ESPACIALES:

ESTADO ACTUAL DE LA OBRA:

ADJUNTO: CD/DVD .... DOSSIER OBRA .... DOSSIER OBRAS ANTERIORES ....

En ..... a ..... del 2008

Fdo.